

## Zhrnutie teórie literatúry v abecednom poradí

<b>aforizmus</b>	-stručný výrok s vtipnou myšlienkou
<b>anekdota</b>	-krátky, vtipný príbeh o vymyslenej alebo skutočnej udalosti s vtipnou pointou
<b>animácia</b>	-oživovanie neživých bábok hercami, ktorí ich vodí
<b>animovaný film</b>	-je založený na rýchlych striedaní kreslených obrázkov, ktorý vytvára dojem pohybu postavičiek - <b>animácia</b> - oživenie postáv
<b>archaizmy</b>	-slová, ktoré sa prestali používať, lebo ich nahradili novšie slová -napr. <i>mrazivo</i> = <i>zmrzlina</i>
<b>autorská reč</b>	-rozpráva autor
<b>bábková rozprávka</b>	-vystupujú v nej <b>bábky</b> 1. maňušky - vodí sa na ruke 2. marionety - vodí sa zhora 3. javajky - vodí sa zdola paličkami
<b>báj (mýtus)</b>	-odráža primitívny názor človeka na svet -vysvetľuje predstavy ľudí o vzniku sveta, človeka, prírodných javov -vystupujú v nej bohovia, polobohovia a iné nadprirodzené bytosti -súbor bájí národa sa nazýva mytológia (bájoslovie) - <i>Ako sa zrodila Zem, Tatranská Kikimora</i>
<b>bájka</b>	<b>znaky:</b> 1. vystupujú v nej zvieratá 2. vyslovuje mravné ponaučenie 3. používa humor a satiru (ostrý, útočný, zosmiešňujúci výsmech) 4. využíva <b>alegóriu (inotaj)</b> - nehovorí priamo o ľuďoch, ale skryto, obrazne o zvieratách 5. personifikácia - zvieratá majú ustálené ľudské vlastnosti (pažravý vlk, prešibaná líška...) 6. môže mať formu poézie alebo prózy  -najznámejší bájkari: Ezop, Ivan Andrejevič Krylov, Jean La Fontaine
<b>balada</b>	-epický žáner ľudovej slovesnosti <b>znaky:</b> 1. autor balady je neznámy (ak je ľudová) 2. krátky dej má rýchly spád 3. dej je smutný, pochmúrny a zvyčajne sa končí tragicky 4. často vystupujú nadprirodzené postavy a deje 5. magické čísla (3, 6, 9...) 6. pôvodne sa spievala  - <b>sociálna balada</b> - rieši problémy biedy, osamelosti, vojny, utrpenia ľudí
<b>básnická (rečnická) otázka</b>	-autorova otázka, ktorá si nevyžaduje odpoveď alebo si na ňu autor odpovedá sám
<b>cestopis</b>	-dielo zostavené na základe zážitkov z ciest autora, opis cesty

<b>dej</b>	-je v epickom diele -to, čo sa stalo v príbehu, udalosť v rozprávaní
<b>denník</b>	-má formu krátkych denných záznamov zoradených v časovom poradí -zážitky z osobného alebo spoločenského života
<b>detektívka</b>	-kompozícia je založená na <b>zločine a pátraní</b> po <b>páchateľovi</b> - <b>detektív</b> rieši <b>záhadu</b> , tajomstvo s prekvapivým, nepravdepodobným riešením -vyšetrovateľ sa snaží odovzdať vinníka <b>spravodlivosti</b>
<b>detské populárne piesne</b>	-veselé, hravé alebo poučné básne (texty), ktoré boli zhudobnené skladateľom, aby sa mohli spievať
<b>dialektizmy</b>	-nárečové slová
<b>dialóg</b>	-rozhovor dvoch alebo viacerých osôb
<b>dialogizácia</b>	-prozaický alebo básnický text pretvárame na rozhovor (dialóg) dvoch alebo viacerých postáv
<b>divadelná hra</b>	-člení sa na dejstvá, obrazy a výstupy - <b>jednoaktovka</b> - ak má iba jedno dejstvo -divadelný prepis ( <b>adaptácia</b> ) - ak vznikne z iného žánru (napr. upraví sa z poviedky) - <b>premiéra</b> - prvé slávnostné verejné uvedenie hry - <b>reprízy</b> - ďalšie predstavenia-
<b>divadlo</b>	-audio-vizuálne umenie (zrakovo-sluchové), ale kladie dôraz na sluchové vnímanie textu
<b>dobrodružná literatúra</b>	-pútavý, dramatický dej, motív dobrodružstva a nebezpečenstva
<b>dobrodružná novela, román</b>	-pútavý dej a dramatické situácie -dobrodružstvo = prekonávanie nebezpečenstva
<b>dráma (dramatické dielo)</b>	-prispôsobené pre realizáciu ako: 1. <b>divadlo</b> - audio-vizuálne s dôrazom na sluchové vnímanie textu 2. <b>film</b> - vizuálno-auditívny s dôrazom na zrakové vnímanie 3. <b>televízna hra</b> - dôraz na sluch (text) 4. <b>rozhlasová hra</b> - auditívna (iba sluchová), nemôže použiť obraz dialogická forma - text v dialógoch, chýba rozprávač  - <b>inscenácia</b> - uvedenie dramatického diela na scéne (divadelnej, rozhlasovej, televíznej)  - <b>tvorcovia</b> : herci, režisér, scenárista, zvukári, osvetľovači, kostyméri a iní  - <b>dramatické žánre</b> : 1. <b>tragédia</b> - boj jednotlivca s nepriateľom, v ktorom zahynie -- <i>kompozícia tragédie</i> : expozícia (úvod), kolízia (zauzlenie), kríza (vyvrcholenie), peripetia (obrat), katastrofa (vyvrcholenie) 2. <b>komédia</b> - jej cieľom je vyvolať smiech 3. <b>činohra</b>  <b>členenie</b> : 1. vonkajšie - výstupy, obrazy, dejstvá

	2. vnútorné - úvod, zápleтка, zauzlenie, vyvrcholenie, rozuzlenie
<b>encyklopédia (náučný slovník)</b>	-krátko, stručne, jasne vysvetľuje poznatky -forma výkladového slovníka -heslá usporiadané podľa abecedy alebo systematicky -využíva odborný (náučný) štýl
<b>epická báseň</b>	-je to báseň, ktorá má základné znaky rozprávania (dej, príbeh, hrdinov)
<b>epické prvky</b>	-príbeh, dej, hlavný hrdina, vedľajšie postavy
<b>epika</b>	-má základné znaky rozprávania (dej, príbeh, hrdinov)
<b>epiteton - básnický prívlastok</b>	-pripisuje predmetu zvláštnu, nezvyčajnú vlastnosť -má citové zafarbenie -napr. <i>so srdcom obrodenným</i>
<b>esej</b>	-žáner výkladového slohového postupu -zaujímavá, prítlačivo, esteticky, ale vecne chce presvedčiť a poučiť čitateľa -úvaha, ktorá sa zaoberá odbornou (najmä kultúrnou problematikou) -odborný štýl, ale aj rečnícky a umelecký <b>-druhy:</b> literárnohistorické, literárnokritické, jazykovedné, prírodovedné atď.
<b>eufemizmus</b>	-nepriame pomenovanie nepríjemnej skutočnosti pomocou básnického obrazu, aby sa zmiernil negatívny výraz ( <i>odísť na večnosť, dodýchať</i> )
<b>európska literatúra</b>	-súhrn diel európskych autorov
<b>evergreen</b>	-staršia populárna pieseň, ktorá osloví poslucháča aj dnes
<b>expresívne slová</b>	-citovo zafarbené 1. kladne citovo zafarbené - napr. <b>zdrobneniny</b> (deminutíva) 2. záporne citovo zafarbené - <b>pejoratíva</b> ( <i>frajer, nafúkanec, fušer</i> ) a <b>vulgarizmy</b> (nadávky)
<b>film</b>	-zjednocuje obraz, zvuk, hudbu a slová -vzniká podľa filmového <b>scenára</b> : <b>-tvorcovia:</b> herci, režisér, scenárista, zvukári, osvetľovači, kostyméri, strihači a iní <b>-druhy filmov:</b> celovečerný-krátky, hraný-animovaný, dokumentárny, prírodopisný a pod.
<b>filmová rozprávka</b>	-rozprávka spracovaná tak, aby ju mohli hrať herci vo filme
<b>filmová výprava</b>	technici osvetľovači maskéri a kostyméri kameramani producent - výber scenára a zabezpečuje finančné prostriedky režisér - usmerňuje hercov, kameramanov, tvorcov scény zvukári strihači kaskadéri

<b>filmový scenár</b>	-dve časti: 1. <b>reč postáv</b> -(dialógy a monológy) postáv 2. <b>scénické poznámky</b> - požiadavky na kameru, zvuky, svetlo, pohyb postáv atď.  1. <b>literárny scenár</b> - dialógy, opisy prostredia a činnosti postáv 2. <b>technický scenár</b> - obsahuje aj pokyny pre kameru a inú filmovú techniku
<b>forma literárneho diela</b>	-spôsob, ako autor text napísal -napr. forma sonetu, povesti, rozprávky atď.
<b>gradácia</b>	-stupňovanie (napr. 3-hlavý drak, 6-hlavý drak, 9-hlavý drak)
<b>hádanka</b>	-skryto pomenúva predmety, javy na základe ich vonkajších vlastností alebo vnútornej súvislosti -sú vyjadrené otázkou, na ktorú treba odpovedať
<b>historická poviedka</b>	-v popredí sú medziľudské vzťahy alebo iné problémy -história slúži iba na spestrenie deja
<b>historizmy</b>	-slová, ktoré sa prestali používať, lebo zanikol jav, ktorý pomenúvali -napr. <i>grifel' - starý nástroj na písanie</i>
<b>hlavný hrdina</b>	-sústreduje sa okolo neho dej
<b>humorné dielo</b>	-autor používa humor, vtip, žarty -vyvoláva smiech
<b>hymna</b>	-má charakter oslavy, velebenia, vyjadruje vznešené myšlienky
<b>ja-rozprávanie</b>	-autor (rozprávač) sa stotožňuje s hlavnou postavou textu
<b>kolektívny hrdina</b>	-hrdinom nie je jednotlivec, ale skupina osôb, postáv
<b>komika</b>	-humor v diele  1. <b>situčná komika</b> - vznikne smiešna, humorná situácia 2. <b>charakterová komika</b> - humorne pôsobia vlastnosti a konanie postavy 3. <b>slovná komika</b> - humorný výber, použitie slov, myšlienok
<b>komiks</b>	-epický žáner (príbeh), ktorý pozostáva zo série obrázkov -dialógy sú v slovných bublinách -vznikol v USA
<b>kompozícia</b>	-usporiadanie tematických a jazykovo-štylistických prostriedkov do jedného celku (textu)  1. <b>vnútorná kompozícia</b> - téma, postavy, prostredie 2. <b>vonkajšia kompozícia</b> - strofy, spevy (poézia), kapitoly, diely (próza), výstupy a dejstvá (dráma)
<b>konflikt</b>	-rozpor medzi postavami v texte 1. postava1 - postava2 2. postava-spoločnosť 3. postava sama so sebou
<b>legenda</b>	-hovori o svätých, apoštoloch, Panne Márii, Ježišovi atď. -oslavuje ich vieru, zázraky, utrpenie, mučeníctvo -u nás: <i>Život sv. Konštantína, Život sv. Metoda, Legenda o svätom Svoradovi a Benediktovi</i>

<b>literárne druhy</b>	-lyrika, epika, dráma
<b>literárna postava</b>	-osoba, ktorá vystupuje v texte a. <b>hlavná postava</b> - okolo nej sa sústreďuje dej, rozprávanie b. <b>vedľajšie postavy</b> - ostatné
<b>literatúra</b>	a. v širšom zmysle - všetky slovesné diela (písomnosti) b. v užšom zmysle - iba umelecké texty  <u>rozdelenie:</u> 1. <b>vecná literatúra</b> - má sprostredkovať informácie, poznatky (vecnosť, presnosť) a. <i>odborná</i> - veda b. <i>publicistická</i> - médiá c. <i>administratívna</i> - úradné písomnosti  2. <b>umelecká literatúra</b> (krásna literatúra, beletria) -jej úlohou je estetický zážitok čitateľa, používa fikciu autora a. <i>lyrika</i> b. <i>epika</i> c. <i>dráma</i>
<b>literatúra faktu</b>	-kladie dôraz na fakty a vedecké údaje, ale používa aj umelecké jazykové prostriedky, aby vyvolala aj estetický čitateľský zážitok, preto patrí k umeleckej literatúre
<b>literatúra pre deti a mládež</b>	-diela, ktoré sú zámerne určené detskému príjemcovi
<b>ľudová pieseň</b>	-pôvodného autora nepoznáme, zachovávala sa ústnym podaním, je kolektívnym výtvorom ľudu -obsahom a melódiou vyjadruje city, myšlienky a túžby ľudu  <u>druhy:</u> 1. <b>pracovné piesne</b> - trávnicie, pastierske a valašské, banícke 2. <b>zbojnícke</b> - o živote zbojníkov 3. <b>regrútske, vojenské</b> - odvádzanie vojakov na vojnu, život v kasárňach 4. <b>ľúbostné</b> - o láske - vyjadrujú radosť a šťastie, ale aj sklamanie a smútok 5. <b>uspávanky</b> - uspávanie detí, pomalé, smutné, tiché, pokojné 6. <b>obradové</b> - spojené s prírodnými zákonitosťami (napr. príchod jari) a udalosťami v živote človeka (svadba, pohreb, krst) 7. <b>koledy</b> - obradové piesne o Vianociach - narodení Ježiša, pastieroch, anjeloch... 8. <b>žartovné</b> - zmysel pre humor, vtip  <b>-zberatelia</b> - Ján Kollár, Mikuláš Schneider Trnavský, Viliam Figuš Bystrý
<b>ľudová slovesnosť</b>	-pôvodného autora nepoznáme, zachovávala sa ústnym podaním, je kolektívnym výtvorom ľudu -vyjadruje city, myšlienky a túžby ľudu
<b>lyrické prvky</b>	-úvahy, duševné stavy, opisy prírody
<b>lyricko-epická báseň</b>	-prelínajú sa v nej lyrické aj epické prvky
<b>lyrický hrdina</b>	-autor sa stotožňuje s hrdinom básne, ktorým vyjadruje svoje pocity,

	myšlienky, nálady
<b>lyrika</b>	-vyjadruje pocity, myšlienky, nálady autora (nemá dej) <u>druhy:</u> 1. <b>osobná</b> - osobné problémy a pocity autora 2. <b>spoločenská</b> - všíma si situáciu a problémy v spoločnosti 3. <b>prírodná</b> - opisuje prírodu a dojmy z nej 4. <b>ľúbostná</b> - o láske 5. <b>reflexívna</b> - uvažuje, premýšľa
<b>lyrizovaná próza</b>	-literárny smer 20.storočia <b>znaky:</b> -dej, ale aj pocity, nálady, predstavy, myšlienky -poetický rytmus viet -básnické trópy -rozprávkové motívy -motívy prírody
<b>magické (čarovné čísla)</b>	-často sa vyskytujú v rozprávkach, napr. 3, 6, 9
<b>metafora</b>	-vzniká prenášaním vlastnosti na základe vonkajšej podobnosti -napr. <i>pole jedna živá tvár</i>
<b>modlitba</b>	-náboženská skladba, autor sa obracia k Bohu s prosbou o splnenie žiadosti alebo s poďakovaním
<b>monológ</b>	-prehovor jednej postavy
<b>muzikál</b>	-žáner hudobného divadla -spája text, hudbu, spev, tanec
<b>národná literatúra</b>	-súhrn diel autorov jedného národa (napr. slovenská literatúra)
<b>náučná literatúra</b>	-texty o vedeckých objavoch a historických faktoch -prvoradá je <b>poznávací funkcia</b> - oboznamuje a sprostredkováva poznatky -ale má aj <b>estetickú funkciu</b> - vyvoláva umelecký zážitok, lebo používa aj umelecké jazykové prostriedky
<b>nonsens</b>	-nezmysel v literatúre - Lewis Carroll, Miroslav Válek, Ľubomír Feldek, Daniel Hevier, Tomáš Janovic, Štefan Žáry
<b>novela</b>	-epický žáner stredného rozsahu -dej odráža všedný život -zobrazuje jeden príbeh, udalosť -menej postáv -výrazný záver
<b>obsah literárneho diela</b>	tvoria ho: a. <b>hlavná myšlienka (pointa)</b> - posolstvo, zámer, odkaz autora, čo chcel v texte vyjadriť b. <b>téma</b> - o čom je text
<b>óda</b>	-báseň, ktorá vyjadruje obdiv, oslavu k nejakej téme (národ, sloboda, príroda, mladosť) -vyznačuje sa nadnesenosťou a pátosom
<b>odborný, náučný</b>	-jasné, presné, zrozumiteľné vyjadrovanie, odborné slová

<b>štýl</b>	
<b>paródia</b>	-komická, satirická napodobenina iného literárneho diela (napodobňuje sa obsah a forma), ale často sa zveličuje -cieľom je pôsobiť humorne alebo zosmiešniť pôvodné dielo
<b>pásmo rozprávača</b> <b>pásmo postáv</b>	1. <b>pásmo rozprávača</b> - text rozpráva rozprávač, on je nositeľom rozprávania a. <b>ja-rozprávanie</b> (priame rozprávanie) - autor sa stotožňuje s niektorou postavou, je prítomný v príbehu (1. osoba) b. <b>je-rozprávanie</b> (autorské rozprávanie) - rozprávanie v 3. osobe 2. <b>pásmo postáv</b> - priama reč postáv a. <b>monológ</b> - prehovor jednej postavy b. <b>dialóg</b> - rozhovor viacerých postáv - tvoria ho <b>repliky</b> (prehovory) postáv
<b>personifikácia</b> <b>(zosobnenie)</b>	-prenáša (pripisuje) ľudské vlastnosti neživým predmetom a javom -napr. <i>vietor spieval</i>
<b>pieseň</b>	-spája poéziu a hudbu má znaky poézie -strofy, rým, rytmus, refrén, metafory, epiteta atď.
<b>počítačová hra</b>	-audio-vizuálny charakter -oproti iným žánrom umožňuje aktívne zapojenie prijímateľa do deja - <b>interaktivita</b> -druhy: aventura (dobrodružstvo, riešenie rôznych úloh), simulácia, stratégia, logické, športové hry atď.
<b>poézia</b>	-viazaná umelecká reč (text) vo veršoch (báseň)
<b>populárna literatúra</b>	-zameraná na neobyčajné osudy a hrdinstvá -senzačnosť, dejovosť, emocionálnosť
<b>populárna pieseň</b>	-určená širokým vrstvám obyvateľstva -vyjadruje pocity a vkus príslušnej generácie -podlieha móde -autormi sú textári a hudobní skladatelia
<b>porekadlo</b>	-vyjadruje múdrosť, skúsenosť, ale nemá poučný význam
<b>povešť</b>	-epické rozprávanie -môže byť prozaická, ale aj veršovaná -majú skutočný základ (udalosť, osobnosť, miesto a pod.) -často veľa neskutočných, fantastických javov, nadprirodzených bytostí a schopností  <u>druhy:</u> 1. <b>historické</b> - významné udalosti a osobnosti z histórie 2. <b>miestne</b> - príbeh spojený s určitým zaujímavým miestom 3. <b>heraldické</b> - vysvetľujú pôvod znaku, erbu  <b>-bylina</b> - ruská ľudová povesť o moci a sláve starej Rusi a bohatieroch
<b>poviedka</b>	-zachytáva jednu udalosť zo života, vystupuje menej postáv  <b>-historická poviedka</b> - dôraz sa kladie na medziľudské vzťahy, konflikty, ktoré sú zasadené do historického prostredia
<b>pranostika</b>	-predpovedajú javy (počasie) na základe dlhého pozorovania prírody

<b>presah</b>	-nezhoda medzi rytmickým a vetným členením veršov (väčšinou, keď veta presahuje do ďalšieho verša) -opakom presahu je <b>slabičný verš</b> (verš = veta)
<b>príležitostná báseň</b>	-vznikla ako reakcia na nejakú výnimočnú udalosť
<b>prirovnanie</b>	-porovnáva dve veci pomocou spoločnej vlastnosti a vyzdvihuje tak porovnávanú vlastnosť -porovnávacie spojky ako, sťa, jak, ani -napr. (človek) <i>mocný ani dub</i>
<b>príslovie</b>	-krátky ľudový výrok s mravným <b>ponaučením</b>
<b>prostredie</b>	-miesto, kde sa odohráva dej
<b>próza</b>	-súvislý, neveršovaný (neviazaný) text
<b>reč postáv</b>	-hovoria postavy v monológoch a dialógoch
<b>relácia</b>	-časť televízneho alebo rozhlasového programu -má podobu správy, oznámenia, predstavenia a pod. -obsah je utvorený podľa jej cieľa (zábavná, poučná, súťažná, súťažnozábavná...)
<b>reportáž</b>	-epický žáner -autor sa pridáva faktov, ale ich aj hodnotí -je subjektívna - vlastný názor autora -využíva štylisticky príznakové slová
<b>režisér</b>	-nacvičuje hranie s hercami (riadi ich, ako majú hrať) -je tvorcom koncepcie stvárnenia drámy
<b>robinsonáda</b>	-jej témou je boj jednotlivca alebo malej skupiny o záchranu na opustenom mieste -(podľa románu <i>Robinson Crusoe</i> od Daniela Defoa)
<b>román</b>	-veľký rozsah -množstvo postáv -komplikovanejšie, rozvetvenejšie dejové línie  <u>druhy:</u> <b>historický román</b> - čerpá námety z minulosti pri zobrazení jednotlivca, spoločnosti historické fakty si môže autor prispôbiť <b>historicko-dobrodružný román</b> - čerpá námety z minulosti a vyznačuje sa dobrodružným dejom <b>western</b> - čerpá námety z čias osídľovania Divokého západu z prostredia Indiánov, kovbojov, hlavnou myšlienkou je boj za spravodlivosť <b>robinsonáda</b> - jej témou je boj jednotlivca alebo malej skupiny o záchranu na opustenom mieste <b>dievčenský román</b> - určený dievčatám hlavnou postavou je mladá hrdinka, jej citový život a konflikty v škole, rodine a pod. <b>biografický román</b> - autor vychádza zo životopisných údajov o osobnosti fakty môže dopĺňať vlastnou fikciou <b>detektívka</b> - kompozícia je založená na zločine a pátraní po páchateľovi, detektív rieši záhadu, tajomstvo s prekvapivým, nepravdepodobným riešením, vyšetrovateľ sa snaží odovzdať vinníka spravodlivosti

	- <b>generačný román</b> - ak zachytáva osudy viacerých generácií v dlhšom časovom úseku
<b>rozhlasová hra</b>	-je určená pre rozhlas a. <b>pôvodná rozhlasová hra</b> - už od začiatku napísaná pre rozhlas b. <b>rozhlasová adaptácia</b> - dielo, ktoré bolo dodatočne upravené pre rozhlas  -základný prostriedok je slovo (text) -nepoužíva zrakový princíp (rozhlas nemá obraz), preto je veľmi dôležitý zvuk a zvukové efekty
<b>rozhlasová rozprávka</b>	-chýba v nej vizuálna (zraková) stránka - nahradia ju zvukové efekty, podrobnejšie zoznámenie s dejom, prostredím, postavami
<b>rozprávací slohový postup</b>	-najčastejšie používaný autormi -vyznačuje sa dejom (príbehom, udalosťou) -nositeľom deja a napätia sú slovesá
<b>rozprávač</b>	-nevstupuje do deja, ale ho rozpráva
<b>rozprávanie</b>	-hovori o skutočnej alebo vymyslenej udalosti
<b>rozprávka</b>	-vyjadrujú túžbu po spravodlivosti a dobre -víťazí v nich dobro nad zlom, krása nad škaredosťou  <b>podľa autorstva:</b> 1. ľudové - kolektívny autor (ľud), ústne podanie (zberateľ Pavol Dobšinský) 2. umelé, autorské - jeden známy autor (spisovateľ)  <b>podľa obsahu:</b> 1. fantastické - čarodejné postavy a predmety 2. realistické - namiesto čarovných vecí postavy používajú rozum a vtip 3. zvieracie - hrdinami sú zvieratá s ľudskými vlastnosťami  <b>podľa formy:</b> 1. prozaické - súvislý text 2. básnické - verše, poézia 3. dramatické - určené pre rozhlas, televíziu, rozhlas, divadlo
<b>rým</b>	-zvuková zhoda slabík na konci veršov  <b>typy:</b> 1. združený - aabb 2. striedavý - abab 3. obkročný - abba 4. prerývaný - abcb 5. postupný - abcabc
<b>rytmus</b>	-pravidelné striedanie prízvukných a neprízvukných slabík
<b>scenárista</b>	-píše scenár = prepracuje pôvodný text na dialógy a monológy postáv a doplní ich scénickými poznámkami
<b>slabičný verš</b>	-verš sa zhoduje s vetou alebo jej časťou (opak je presah)
<b>slang</b>	-slová, ktoré používa istá skupina ľudí s rovnakými záujmami alebo

	povolaním
<b>sonet (znelka)</b>	-skladá sa zo 14 veršov, ktoré sú zoradené do dvoch 4-veršových a dvoch 3-veršových strof (4-4-3-3) -v závere je výrazná pointa, vyvrcholenie, zhrnutie -pochádza z antickej literatúry
<b>stopa</b>	-rytmická jednotka vo verši -skladá sa z niekoľkých slabík - prívučných ( _ ) alebo neprívučných ( U ) -napr.: daktyl= _ U U trochej= _U jamb= U_
<b>strofa</b>	-skupina veršov oddelená od ďalšej strofy
<b>svetová literatúra</b>	-súhrn diel z literatúr rôznych národov, stali spoločným majetkom celého ľudstva
<b>sylabický veršový systém</b>	-verše majú rovnaký počet slabík (typický pre romantizmus)
<b>symbol</b>	-vzniká na základe zaužívaného (ustáleného) označenia napr. <i>srdce</i> = láska, <i>orol</i> =sloboda, <i>Tatry</i> =Slovensko
<b>štylistické figúry</b>	1. <u>slovné</u> - sú založené na opakovaní slov a. <b>anafora</b> - opakovanie slov na začiatku za sebou idúcich veršov, napr. možno mi tvojich úst sa odrieknuť//možno mi ruku nedostať//možno mi v diaľky žiaľne utieknuť... b. <b>epizeuxa</b> - opakovanie slova alebo slov vo verši za sebou, napr. koho rada vidím, koho rada vidím 2. <u>rečnicke</u> a. <b>rečnická otázka</b> - autorova otázka, ktorá si nevyžaduje odpoveď alebo si odpovedá sám b. <b>rečnicke zvolanie</b> - zvolanie autora (lyrického hrdinu) 3. <u>zvukové</u> a. <b>aliterácia</b> - opakovanie rovnakých alebo zvukovo podobných hlások, napr. Duní Dunaj a luna za lunou sa valí
<b>televízia</b>	-audio-vizuálny charakter -televízne vysielanie (televízny vysielač - prijímač) -úlohy: zábava, poučenie, informácie atď.
<b>televízna hra</b>	-audio-vizuálny (sluchovo-zrakový) žáner, dôraz je na sluchovom vnímaní textu -domáce, rodinné príbehy -menej postáv, ale zložitejšie, podrobnejšie charaktery -dôraz na dialógy (text) a detaily
<b>trópy</b>	- <b>nepriamo</b> označujú predmety, javy -vznikajú prenášaním významu pomenovania z jedného javu na iný - <b>prenesené pomenovania</b> a. <b>epiteton</b> (básnický prívlastok) - pripisuje predmetu zvláštnu vlastnosť, má citové zafarbenie -napr. <i>so srdcom obrodenným</i>

	<p><b>b. metafora</b> - prenesenie vlastnosti na základe vonkajšej podobnosti (<i>more klasov</i>)</p> <p><b>c. personifikácia</b> - prenesenie ľudskej vlastnosti na neživý predmet (<i>nebo sa hnevá</i>)</p> <p><b>d. metonymia</b> - prenesenie významu na základe vnútornej súvislosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-autor za dielo (<i>kúpiť Benku, čítať Hviezdoslava, milovať Mozarta</i>)</li> <li>-nástroj (<i>živiť sa perom, hrať hlavou, vybraný jazyk</i>)</li> <li>-materiál (<i>kúpiť orech-nábytok, kúpiť norka-kožuch</i>)</li> <li>-iné súvislosti: <i>ležať na šestke-izbe, milovať fľašku-alkohol, zjedol celý tanier-jedlo, Slovensko vyhralo-hokejisti, hrad reagoval okamžite-prezident</i></li> </ul> <p><b>e. symbol</b> - vzniká na základe zaužívaného (ustáleného) označenia, napr. <i>srdce = láska</i></p> <p><b>f. prirovnanie</b> - porovnáva dve veci pomocou spoločnej vlastnosti a vyzdvihuje tak porovnávanú vlastnosť</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-porovnávacie spojky ako, sťa, jak, ani</li> <li>- napr. (človek) <i>mocný ani dub</i></li> </ul> <p><b>g. alegória</b> - nepriamo, utajene vyjadruje určitú myšlienku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-napr. zvieratá v bájke predstavujú ľudí</li> </ul>
<b>tvorcovia hry</b>	-herci, režisér, scenárista, zvukári, osvetľovači, kostyméri, kulisári a iní
<b>tvorcovia inscenácie drámy</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. dramaturg - vyberá dielo na divadelnú realizáciu</li> <li>2. režisér - tvorca spôsobu stvárnenia hry</li> <li>3. herci - stvárnajú postavy</li> <li>4. výtvarník scény - tvorca scény (kulisy a pod.)</li> <li>5. hudobný skladateľ - tvorca scénickej hudby</li> <li>6. a osvetľovači, zvukári, kostyméri atď.</li> </ol>
<b>variácie</b>	-motívy sa opakujú s drobnými zmenami
<b>vecná a umelecká literatúra</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>vecná literatúra</b> - má sprostredkovať informácie, poznatky (vecnosť, presnosť) <ol style="list-style-type: none"> <li>a. odborná - veda</li> <li>b. publicistická - médiá</li> <li>c. administratívna - úradné písomnosti</li> </ol> </li> <li>2. <b>umelecká literatúra</b> - jej úlohou je estetický zážitok čitateľa <ol style="list-style-type: none"> <li>a. lyrika</li> <li>b. epika</li> <li>c. dráma</li> </ol> </li> </ol>
<b>vedecko-fantastická literatúra</b>	-science-fiction (SCI-FI) spája súčasné poznatky z vedy a techniky s fantáziou a predstavami, ktoré sa ešte neuskutočnili -žánre: vedecko-fantastický román (poviedka, novela)
<b>verš</b>	-jeden riadok v básni
<b>viazaná umelecká reč</b>	-dodržia pravidelný rým a rytmus
<b>video</b>	-záznam zvuku a obrazu na pamäťovom médiu (videokazeta, CD, DVD)
<b>voľný verš</b>	-znaky: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nedodržia pravidelný rým a rytmus</li> <li>2. rôzna dĺžka veršov</li> <li>3. rôzne umiestnenie veršov</li> <li>4. rôzne typy písma</li> </ol>

	-jeho opakom je <b>viazaný verš</b>
<b>zdrobnenina</b>	-vyjadruje nežný cit, kladný citový vzťah, zjemňuje význam slov
<b>zludovená pieseň</b>	-jej autora poznáme, vyjadruje cítenie ľudu a ľud ju prijal za svoju - zludovela
<a href="http://www.slovincina.vselico.com/">http://www.slovincina.vselico.com/</a>	