

4. ročník

► Ejercicio 1

Pon el tiempo del verbo adecuado. Escoge entre pretérito perfecto o indefinido.

- 1.- Esta mañana (yo, venir) _____ a clase andando.
- 2.- Ayer, (nosotros, comenzar) _____ el curso.
- 3.- José y yo (conocernos) _____ hace dos años
- 4.- Las Navidades pasadas María (visitar) _____ Nueva York.
- 5.- En mi último cumpleaños (yo, ir) _____ a cenar con mi familia.
- 6.- Nunca (yo, estar) _____ en Japón.
- 7.- ¿Alguna vez (vosotros, estar) _____ en Italia?
- 8.- El domingo tu hermano y tu (hacer) _____ una visita a Juan.
- 9.- Mis abuelos (tener) _____ un accidente el año pasado.
- 10.- Anoche (nosotros, acostarse) _____ muy tarde.

► Ejercicio 2

El protagonista de esta historia es un joven estudiante de arte llamado Gregorio. Por las tardes, trabaja en prácticas en la tienda de un prestigioso anticuario de Madrid. Éste tiene una hija, Inés, que le ayuda también en ocasiones en la tienda. Una noche Gregorio tuvo un sueño inquietante, que recordó así al despertar:

Soñé que estábamos Inés y yo en la salita de una casa en penumbras, esperando a alguien que no llegaba, y esa espera, sin saber yo por qué, nos mantenía en un estado de expectante temor. De pronto, notábamos que no estábamos solos, y enseguida veíamos a un hombre cuyo rostro no se distinguía, pero podíamos ver perfectamente que de su mano derecha colgaba un cuadro. Al comprender de qué cuadro se trataba, Inés se levantaba y yo quería avisarla del peligro que suponía enfrentarse con un ladrón de cuadros, pero no podía, articular sonido alguno; quería levantarme y no podía, intentaba alzar la mano, pero ésta no me respondía... Entonces me desperté, empapado en sudor, tremendamente angustiado. Cuando me calmé un poco, me vestí y salí de casa: sólo me quedaría tranquilo si veía a Inés, sonriente como siempre, en la tienda.

Instrucciones

De acuerdo con el sueño que ha leído anteriormente, señale si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. Gregorio se sentía feliz en sueños por estar en compañía de Inés.

- a) Verdadero
 b) Falso

2. Al ver el rostro del hombre, Inés se levantó asustada.

- a) Verdadero
 b) Falso

3.) Gregorio no podía avisar a Inés del peligro que corría.

- a) Verdadero
 b) Falso

4.) Cuando Gregorio despertó vio a Inés sonriente a su lado.

- a) Verdadero
 b) Falso

Instrucciones

Complete las siguientes frases con los verbos entre paréntesis en la forma adecuada:

1.) Gregorio soñó que (encontrarse, él) con Inés en una sala.

2.) En su sueño, aparecía un hombre que (llevar, él) un cuadro en la mano.

3.) Gregorio (querer, él) avisar a Inés del peligro, pero no (poder, él) .

4.) Cuando se despertó se dirigió a la tienda porque (saber, él) que sólo se quedaría tranquilo al ver que Inés (estar, ella) bien.

Instrucciones

¿Recuerda algún sueño que le causara impresión?
Escríbelo en el siguiente campo de texto.

► Ejercicio 3

El perro y el retrato –elija la forma decuada del verbo:

En el barrio de Santa Cruz de Sevilla (*vivir*) no hace muchos años un joven pintor que (*conseguir*, *vorzeitig*) cierto renombre como retratista.

Un día (*llegar*) a su estudio una señora con muchos humos para encargarle un retrato.

Al joven pintor le (*hacer*) mucha ilusión el encargo. (*tardar*) exactamente tres semanas en finalizar la obra.

El día que la señora (*ir*) a recoger el retrato (*ir*) acompañada de un pequinés viejito que casi no (*ver*) nada. Cuando el retratista (*levantar*) la tela que (*cubrir*) la pintura, la señora no (*poder*) ocultar su desilusión. El cuadro no le (*gustar*) nada.

- Me (*poner*) usted años de más - le (*decir*) al pintor muy desilusionada -. ¿No ve que mi perrito no me (*reconocer*) ? ¡Mire, no (*moverse*) de su sitio! Si no mejora usted el retrato no puedo aceptarlo.

Efectivamente: el perro (*mirar*) el cuadro con indiferencia. ¡Cómo iba a reconocer a su dueña un perro tan viejo y tan miope! (*pensar*) el pintor.

No (*querer*) cambiar nada. Durante varios días (*estar*) pensando qué hacer. Al cabo de dos semanas (*llamar*) otra vez a la señora.

Ella (*presentarse*) de nuevo en el estudio, acompañada de su fiel pequinés. Nada más entrar en la habitación, el perro (*comenzar*) a

ladrar y (*echar*) a correr hacia el retrato moviendo la cola alegremente.

Con la lengua (*ponerse*) a lamer los pies del retrato de su ama.

No puede negar que esta vez sí que la (*reconocer*) - (*decir*)

satisfecho el pintor.

La señora no (*tener*) más remedio que pagar el cuadro y llevárselo.

Unos días más tarde el pintor (*estar*) contando lo ocurrido a un grupo de amigos:

- ¿Cómo es posible? ¿cómo lo (*conseguir*, tú) ?

- Muy sencillo. Lo único que (*hacer*, yo) fue ...

► **Ejercicio 4**

Usa la comparación adecuada:

Mamá es mi abuela. (más, más de, mejor que)

Susana es Lucía. (mayor que, peor, más de)

Esta televisión está en color que la de Tomás. (menor que, más de, peor)

El payaso es el mago. (mejor que, peor, que)

Ese gato es el perro. (mejores que, más, peor que)

Un lago es una laguna. (menos, mayor que, peores que)

Estos carteles son aquellos. (menor que, peores que, peor)

El bombero es el policía. (más, menor, mejor que)

Roberto es yo para jugar ajedrez. (peor que, mejor, mejores que)

Mis maestras son las de Juan. (peor, mayores que, más),

Estas islas son aquellas. (más, menores que, que)

Oscar es su hermano. (mayor que, más, que)